

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Мурманской области**  
**Управление образования администрации муниципального образования**  
**Кандалакшский район**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 6»**  
**муниципального образования Кандалакшский район**

**СОГЛАСОВАНА**

педагогический совет

МБОУ СОШ № 6

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор

Солодухина О.В.

Приказ № 207/ос

от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**«Хоровое пение»**  
**5 класс**

п.г.т. Зеленоборский, 2023

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»)

Программа направлена на приобретение детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок,

наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, мог научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **Организационная модель: «Параллель — хор»**

Форма объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (В данном случае – 5А, 5Б). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

**Цель программы:** привить интерес у обучающегося к хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

#### Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

#### 2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

#### Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### **Организационные условия реализации программы**

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Материально-техническое обеспечение:** методический материал, фортепиано, фонограммы, магнитофон, звуковая система, микрофон.

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов, мелодистов – классиков, произведения современных композиторов, мелодистов,
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

#### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский, якутский народ и их историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения,
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

## **Регулятивные:**

### Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

## **Коммуникативные:**

### Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

### Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## **Формы и режим занятий:**

- учебное занятие;
- репетиции;
- отчетный концерт;
- участие в школьных конкурсах и фестивалях;

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

### **Принципы и методы работы:**

#### **Принципы:**

В основе хорового пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Методы:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

#### **Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

#### **Материально-техническое оснащение**

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

## **Основное содержание образовательного процесса**

### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

### **Дыхание**

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### **Дикция и артикуляция**

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### **Вокальные упражнения**

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. Главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным

образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения.

### **Творческие задания**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию.

### **Работа над произведениями**

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

### **Звуковедение**

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### **Музыкальная грамота**

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке».

### **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

### **Прогнозируемая результативность**

В результате обучения обучающиеся должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки, мягкой атаки звука;
- чистого интонирования мелодии, чёткого произношения текста;
- пения в диапазоне  $c^1 - h^1$ , пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением;
- ручных знаков.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел, тема               | Количество часов |        |          |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                            | Всего            | Теория | Практика |
| 1     | Вводное занятие            | 1                | 1      |          |
| 2     | Вокально-хоровая работа    | 30               |        | 30       |
| 2.1   | Дыхание                    | 5                |        | 5        |
| 2.2   | Дикция, артикуляция        | 6                |        | 6        |
| 2.3   | Вокальные упражнения       | 8                |        | 8        |
| 2.4   | Творческие задания         | 2                | 1      | 1        |
| 2.5   | Работа над репертуаром     | 7                |        | 7        |
| 2.6   | Музыкальная грамота        | 3                | 1      | 2        |
| 3     | Слушание музыки            | 1                | 1      |          |
| 4     | Воспитательные мероприятия | 2                |        | 2        |
|       |                            | 34               |        |          |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

| № п/п | Тема занятия  |
|-------|---|
| 1     | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.<br>Вокальные упражнения. |
| 2     | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.  |
| 3     | Тембр и окраска голоса. Правила пения в хоре.   |
| 4     | Разучивание песни.  |
| 5     | Работа над сцепным дыханием, исполнение песни.  |
| 6     | Звуковедение. Сценическая отработка номера.   |
| 7     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.<br>Разучивание песни.   |
| 8     | Работа над тембровой окраской голоса.<br>Выразительное исполнение песни.  |
| 9     | Вокальные упражнения. Работа над дикцией.   |
| 10    | Дыхательные и артикуляционные упражнения.   |
| 11    | Партии в хоре. Сценическая отработка номера.  |
| 12    | Работа над постановкой голоса.  |
| 13    | Разучивание песни.  |

|    |  |
|----|--|
| 14 | Музыкальная грамота.   |
| 15 | Слушание музыки.   |
| 16 | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.              |
| 17 | Сценическая отработка номера.                                  |
| 18 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.<br>Разучивание песни |
| 19 | Звуковедение. Сценическая отработка номера.                    |
| 20 | Музыкальная грамота  |
| 21 | Вокальные упражнения. Разучивание песни                        |
| 22 | Работа над постановкой голоса.                                 |
| 23 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                      |
| 24 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера.                   |
| 25 | Разучивание песни.   |
| 26 | Жанровое разнообразие музыки. Музыкальная грамота              |
| 27 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера.                   |
| 28 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.                       |
| 29 | Работа над дикцией.  |
| 30 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни             |
| 31 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.              |
| 32 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.              |
| 33 | Сценическая отработка концертных номеров.                      |
| 34 | Урок-концерт.  |