

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
муниципального образования Кандалакшский район

Согласована
на педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена
приказом МБОУ СОШ № 6
от 31.08.2023 № 207/ос

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Час чтения»
для обучающихся 5-9 классов

Разработали: Ищук Алла Ивановна,
учитель русского языка и литературы

п.г.т. Зеленоборский, 2023

Рабочая программа курса «Час чтения» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального и среднего общего образования по литературному чтению, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации, программы среднего общего образования по литературе.

Час чтения – время, отведенное в рамках внеурочной деятельности для самостоятельного чтения учащихся.

Программа курса предусматривает изучение произведений, включенных в список «100 книг для самостоятельного чтения» и других произведений признанных детских писателей.

Программа метапредметного курса «Час чтения» разработана с учетом основных положений Федерального закона Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Ценность программы «Час чтения» заключается в том, что учащиеся получают возможность познакомиться с русской и зарубежной литературой IX-XI веков, что сегодня является насущной необходимостью, так как «нация, которая мало читает, мало знает. Нация, которая мало знает, принимает неверные решения: дома, на рынке, в суде, на выборах. Необразованное большинство способно при голосовании подавить образованное меньшинство – это очень опасный аспект демократии». (Джим Трелиз, автор книги «Руководство по чтению вслух»).

Можно ещё добавить, что нация, оторванная от литературы, от искусства, теряет свои моральные, нравственные устои, материальное ставит выше духовного, что, в конце концов, может привести и к потере нации. Сегодня уже понятно, что возродить семейное чтение невозможно. У нас выросло не одно поколение «нечитающих родителей», и единственный, кто может исправить ситуацию, – это школа, которая сегодня должна «читать» детям.

Идея данной программы не нова. Существует даже Премия Асахи – самая крупная и престижная международная награда в области поддержки чтения. Она была учреждена Международным советом по детской книге при спонсорском участии японской газеты «Асахи». Премия вручается раз в два года. Так что данная программа – это часть работы, которая сегодня развернулась по всему миру.

Научные исследования подтверждают, что чтение детям вслух:

1. помогает установить контакт между детьми и взрослыми,

2. обеспечивает необходимое эмоциональное развитие,
3. обогащает словарный запас, развивает память и воображение,
4. учит думать, концентрировать внимание,
5. способствует развитию самоуважения,
6. расширяет знания,
7. облегчает процесс учёбы, улучшает успеваемость в школе,
8. помогает воспитанию моральных ценностей,
9. отвлекает от долгого сидения у телевизора или за компьютером,
10. нейтрализует негативное влияние массовой культуры,
11. нацеливает на получение новых знаний.

Кроме того, чтение вслух

- стимулирует умственное развитие детей,
- способствует познанию мира и себя самих,
- совместное чтение с подростками помогает справиться с проблемами подросткового периода,
- любовь к чтению не является врожденной. Нужно приобщать ребёнка к этой любви, читая ему каждый день,
- для ребёнка чтение всегда должно ассоциироваться с радостью, а не со скукой и принуждением¹.

При этом учащиеся учатся слушать, воспринимать текст на слух, принимать участие в дискуссии, выражать свою точку зрения, но главная ценность – это ценность духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.

Актуальность программы основывается на реализации требований ФГОС, где даётся понятие «смысловое, успешное чтение», представляющее собой особую форму организации деятельности обучающихся. Аналогичные программы есть во многих библиотеках, но, к сожалению, нужно признать, что библиотека не может решить эти проблемы. Это должна быть программа, охватывающая всех школьников, а значит реализовываться она должна в школе.

Сегодня почти треть жителей не читает книг, что свидетельствует о значительном снижении уровня грамотности населения, потере интереса к литературе. Самыми уязвимыми в этой ситуации оказываются дети и подростки. Вырастая в семьях, где взрослые не читают книг, дети растут духовно и интеллектуально неразвитыми, малограмотными. Кем бы потом ни стали выпускники школ – им жить среди людей. А значит необходимо уметь

¹ Ольга Мязотс. Вся Польша читает детям. – «Библиотека в школе». – №01. – 2008.// http://lib.1september.ru/view_article.php?ID=200800105

понимать их, общаться с ними, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы.

В последние годы в России чтение стало терять статус национальной культурной традиции, что повлекло за собой качественное снижение уровня грамотности населения, особенно в подростковой и молодежной среде.

Все существующие вопросы сводятся к одной главной проблеме: как сформировать у ребенка интерес к книге, тягу к чтению, любовь к литературе, как переломить негативную тенденцию к снижению грамотности, к снижению уровня чтения в нашем обществе. По словам В.А. Сухомлинского, «школа – это, прежде всего, книга, а воспитание – прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения».

К сожалению, сегодня очень часто чтению дети предпочитают просмотр фильма, при этом и сами они, и их родители считают это совершенно равноценным. На самом деле дети, сидя у телевизоров или у компьютеров, большей частью развлекаются, а чтение – это труд.

Однако чтение и поныне – самый распространенный способ получения знаний. Ребенок, умеющий читать (имеет хорошую технику чтения, умеет выделять главное и второстепенное в тексте, любит чтение, способен анализировать прочитанное и т.д.), чувствует себя уверенным, охотно берется за любое дело и выполняет его без особого труда. Воспитать такого грамотного, знающего читателя – задача современной школы. Но заставить детей читать книги невозможно, значит, нужно читать с детьми в школе. Задача учителя литературы сегодня заключается в том, чтобы сориентироваться в желаниях школьников и подсказать ребенку, помочь, при необходимости что-то предложить, заинтересовать.

Цель программы «Час чтения» – научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы слышать сказанное.

Главная задача – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л.С. Выготский). Это значит познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

Общая характеристика программы

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи – вооружить учащегося знаниями – на другую – сформировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной

деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности. Кроме того, в ФГОС школы чётко определено: «В учебном плане должно быть предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов)».

Программа «Час чтения» даёт возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, даёт возможность слушателям и читающему «посмаковать» вкус слова, услышать и прочувствовать его звучание. При кажущейся элементарности этой формы в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание.

Громкое чтение относится к наиболее плодотворным способам общения в школе между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста (хотя и в подростковом возрасте этот прием тоже может быть актуален).

Уроки чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Соотносясь с базовым учебным предметом «Литература», который входит в образовательную область «Филология», данный курс все же не курс литературы. Цель его - обучить пониманию художественного текста, сформировать механизм переноса полученных умений понимания текста на любое художественное произведение.

Восприятие художественного текста подразумевает «почтительное внимание» к слову, умение чувствовать авторский стиль и т.п. Поэтому в курсе реализуется интегративный подход в преподавании русского языка и литературы, расширяются и углубляются знания, полученные в процессе изучения обоих базовых школьных предметов.

Формат ОГЭ по русскому языку в 9 классе предусматривает выбор учащимися варианта сочинения - рассуждения:

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного психолога Г.Г. Граник: «В устной речи чувства передают не только слова, но и выражение лица, жесты, звучание голоса. В письменной

речи носителем самых разнообразных чувств служит восклицательный знак». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Г. Граник.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «– А что ты будешь делать, когда вырастешь? – Я буду защищать собак».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

15.3. Как Вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Творческие работы, выявляющие нравственные ценности литературы, выполняются учащимися на каждом уроке или задаются на дом; в 9 классе после каждого тематического блока учащиеся выполняют работу, приближённую по своему содержанию заданию 15.3 ОГЭ по русскому языку.

Основные принципы реализации программы:

- научность,
- доступность,
- добровольность,
- субъектность,
- деятельностный
- преемственность,
- результативность,
- партнерство,
- творчество и успех.

и личностный подходы,

Для громкого чтения могут быть отобраны и книги научно-популярные. Здесь критерием отбора служат достоверность сведений, доступность изложения и высокий художественный уровень повествования.

Чтобы определить художественную ценность произведения, сам учитель должен быть эстетически развит. Известному исследователю литературы Михаилу Бахтину принадлежит высказывание, что эстетически развитым человеком следует признать того, кто способен к сотворческим отношениям с писателем. В результате такого сотворчества и тот, и другой создают художественный образ. Но чтобы писательский и авторский образы совпали в главном (конечно, полностью они совпасть никогда не могут: читатель – другой человек), необходим особый диалог между автором и читателем. Как любое общение, он чреват непониманием, невозможен без обмена точками зрения. То есть писатель пишет для того, чтобы быть понятым, и расставляет в тексте особые «вехи», по которым читатель сможет творить художественный образ и сопереживать автору. А развитый читатель должен быть в состоянии замечать эти «вехи» и по ним создавать художественный образ. Он также должен воспринимать те авторские мысли и чувства, которые этот образ выражают. Читатель – собеседник писателя может принять авторскую позицию, если она ему близка, а может отвергнуть как неприемлемые и такой образ мира, и его оценки, остро осознав своё отличие от автора.

Методы проведения занятий

По структуре «час чтения» состоит из трех основных блоков:

1. Вступительная беседа.
2. Собственно чтение.
3. Беседа после чтения и творческие задания.

Последовательность блоков может варьироваться. Продолжительность чтения зависит от возраста детей.

Чтение одного произведения можно разделить на несколько встреч. Каждая складывается из тех же блоков: вступительная беседа, чтение, беседа о прочитанном и творческие задания.

Описание места курса

Над программой можно работать один год, в конце которого обучающийся проводит защиту своего проекта «Я читаю...», где он предлагает произведение, найденное им в течение года, и сам читает его вслух.

Универсальность программы заключается в том, что работать по ней можно, начиная с любого класса, можно менять произведения, учитывая специфику класса.

Программа предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю.

После каждого занятия предусматривается творческая работа, которая оценивается учителем. Отметки выставляются в журнал.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные результаты

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работать по составленному плану,
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

Коммуникативные

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;

- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки). Поэтические этюды о людях и природе современной деревни русской земли

Иван Шмелёв «Русская песня». Что такое Родина. С чего начинается Родина?

Человек и школа

Москвина Марина «Моя собака любит джаз». Рассказы смешные, фантастические, остросюжетные. Герой их, Андрюха Антонов, — удивительный человек. Достаточно взглянуть на мир его глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря Андрюхе и его сногшибательным приключениям все встает на свои места, и наступает вселенская гармония.

Т. Крюкова «Веселая перемена». В книгу вошли весёлые рассказы о современной школе. Времена меняются, но в серьёзной школьной жизни с её вечными проблемами: конфликтами с учителями, невыученными уроками, двойками по поведению – всегда есть место для смеха.

М. Дружинина «Дело чести». Истории школьной жизни.

Л. Каминский «Урок смеха». Интересные и поучительные истории о школьниках, о дружбе.

Ирина Антонова «Эксперимент». Интересные и поучительные истории о школьниках.

Человек и семья

М. Самарский «Сирота». Семья. Родители, бабушка, потери.

Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой». Маленький мальчик, разлученный со своей овдовевшей матерью, суровый старик аристократ, постепенно смягчающийся под влиянием открытого и благородного детского сердца, – эта вечная тема взаимоотношений взрослых и детей.

Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок). Повествование о девочке, которая потеряла в годы войны всю семью, и о том, как приняла её новая семья.

Человек и его выбор

Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»). Эта книга – о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. У неё умерла мать. Потерять

так рано мать – само по себе тяжёлое горе. Но Зине, старшей сестре, пришлось принять на себя заботу о хозяйстве, о младших братишке и сестрёнке, постараться сохранить тот же уклад жизни, что был и при матери. Для этого нужно большое мужество, и этого мужества у девочки не всегда хватало. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.

Сергей Георгиев «Дедушка». Уважение к старшим, внимательное отношение к тем, кто нуждается в нашей поддержке.

Рождественские рассказы

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Знакомство с жанром рождественского рассказа. Мечты юных героев в рождественскую ночь. Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.

Человек и природа

Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей». Рассказы о детях, о становлении детского характера, о преодолении первых трудностей, о дружбе.

Житков Борис Степанович «Мангуста». Правдивый рассказ о приключениях и подвигах двух веселых и храбрых зверьков-мангуст на большом корабле.

Михаил Самарский «Формула добра». Если ты собака-поводырь, то привередничать на работе тебе не к лицу. Вот и лабрадор Трисон поступил на службу к весьма необычной подопечной. Со слепой старушкой не побегаешь, не поиграешь, но он отлично справлялся со своей задачей, несмотря ни на что. Правда, скоро все изменилось, судьба преподнесла сюрприз. И верный помощник попал к совсем другим хозяевам. Поводырь стал... охранником! Казалось, быть на страже в детском садике – легче легкого, пока там не произошло страшное событие. Однако Трисон не простой пес, поэтому даже в критической ситуации смог показать себя с лучшей стороны.

Борис Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»). Милосердие, внимание к окружающему нас миру.

Полина Уханова «Ночной переполох». Братья наши меньшие рядом с нами.

Евгений Пермяк «Некрасивая елка». Волшебный мир природы

Защитники Отечества

С.Т. Романовский «Александр Невский». Книга повествует о жизни русского полководца Александра Невского (1220–1263), который возглавил русские войска, отстоявшие северо-западные земли Руси от захвата шведскими и немецкими феодалами.

С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)» (на выбор учителя). Рассказы о том, как 900 дней и ночей находился Ленинград во вражеской блокаде, как выстоял и победил фашистов.

С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)» (на выбор учителя). Рассказы о том, как советские войска остановили наступление фашистов на Москву и нанесли им первый сокрушительный удар.

Мама, бабушка

Валентина Осеева «Бабка». Отношение к бабушке.

А. Дорофеев «А Германа всё нет». Взаимоотношения матери и сына. Проблема взаимопонимания в семье.

Человек и искусство

Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера». Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни.

«И помнит мир спасенный»

Сергей Алексеев «Папка». Тема памяти.

Юрий Яковлев «Салют». Тема памяти.

С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)». Рассказы о последней битве Великой Отечественной войны и полном разгроме фашистов нашими войсками.

Илья Миксон «Жила, была». Документальная повесть о Тане Савичевой и ленинградцах в блокадном городе.

Проект «Я читаю....»

6 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»). Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

Человек и школа

Ю. Бондарев «Простите нас». Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

В. Солоухин «Мститель». Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

Фазиль Искандер «Мученики сцены». Высмеивание автором таких качеств, как самоуверенность, амбиция, самомнение, честолюбие, тщеславие, наивность. Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа. Своеобразие рассказа. Особенности творческого стиля писателя. Юмор в рассказе. Особенность ведения рассказа от первого лица.

Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Вашти, главная героиня книжки, отказывается рисовать на уроке. Она убеждена, что не способна ничего самостоятельно изобразить. Как поступить учительнице в этой ситуации? Как найти подход к ребенку, разуверившемуся в собственных силах? Удивительная книжка-картинка, созданная автором и иллюстратором Питером Рейнольдсом, помогает каждому, прочитавшему ее, задуматься о необходимости верить в себя. Ведь даже маленькая незаметная точка может стать точкой отсчета для больших открытий и невероятных начинаний.

Человек и семья

Владимир Солоухин «Подворотня». «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

Людмила Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

Человек и его выбор

Л.П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

М. Самарский «Притворщик». Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.

Рождественские рассказы²

А.И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

Человек и природа

Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

Виктор Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо. Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладезь русской речи. Потайной уголок главного героя.

Виктор Астафьев «Белогрудка». Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты». Дружба мальчика и птицы, родство всего живущего на земле, доброта человеческого сердца.

Ю. Казаков «Оленьи рога». Тема внутреннего преображения человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

Е. Носов «Тридцать зёрен». Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Умение оценить последствия своих поступков. Изменение отношения Синички к Человеку.

Н.Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

Защитники отечества

Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой

² Если учитель работает по УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, то можно взять один из предложенных рассказов: А.И. Куприн. «Чудесный доктор», Л. Андреев «Ангелочек», А.П. Чехов «Ванька».

семье. Умение принять нужное решение. Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

Мама, бабушка

Е. Носов «Лоскутное одеяло». Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

В. Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Тема ответственности по отношению к младшим, сила материнской любви.

Человек и искусство

А. Грин «Победитель». Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

Р. Брэдбери «Улыбка». Связь литературы с живописью. Леонардо да Винчи «Джоконда (Мона Лиза)». Картины Б. Кустодиева, Ф. Гойи, А. Корзухина, Я. Йорданса, на которых запечатлены праздники. Государственная власть как поощрение разрушения, злобы, ненависти. Город в изображении писателя как груда развалин. Люди будущего, грубые, озлобленные, уничтожающие следы красоты и культуры. Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.

«И помнит мир спасенный»

Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе. Трогательные, трепетные взаимоотношения бывших военнопленных. Доброта, помогающая пережить унижение, страх, боль, смерть близких людей. Единение человека и природы. Умение «славянской души» прощать и сострадать.

Ф. Абрамов «Потомок Джима». Тема войны, блокады. Верность и преданность, жертвенность во имя близких. Проблема благодарности.

Проект «Я читаю....»

7 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Владимир Набоков «Слово». Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о достаточно скандальных и противоречивых событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают приливной волной, снова и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

Человек и школа

Борис Ганага «Прозрение». Милосердие, сила духа, умение добиваться цели, взаимопомощь.

А. Лиханов «Детская библиотека». Повесть о тяжелом военном детстве.

Джанни Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания.

Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы». Марсем рассказывала о том, что у каждого есть свой ангел-хранитель. Он защищает и помогает людям. И когда человек совершает какой-нибудь хороший поступок, ангел улетает помогать другим людям, предотвращать катастрофы. А когда человек делает что-то плохое, ангелу приходится находиться рядом с этим человеком, а не спасать жизни.

А. Костюнин «Поводырь». Тема памяти учителя его учениками.

Б. Васильев «Летят мои кони...». Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

Человек и семья

Б. Васильев «Вы чье, старичье?». Рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке. Как важно человеку чувствовать себя нужным, любимым,

необходимым кому-то. Как горько на склоне лет вдруг осознать, что не за что зацепиться, некого любить, что ты становишься обузой и помехой. Главный герой повести – вот такой "лишний" человек, списавший себя в утиль. Неужели он, да еще и прошедший войну, это заслужил? Заслужил того, чтобы с ним не считались, чтобы сосед, претендующий на стариковские квадратные метры, только и мечтал о том, что дед отдаст богу душу, чтобы его обманывали, как ребенка.

Ю. Яковлев «Он убил мою собаку». Герой рассказа подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о беззащитном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку, ее один раз уже выгоняли». Мальчик потрясен жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.

В.Н. Крупин «Утя». Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

Человек и его выбор

А. Костюнин «Рукавичка». Тема произведения – равнодушие и жестокость людей. Первоклассник Юрка Гуров украл рукавичку, а когда её нашли у него, все стали называть его вором. С Юркой никто не хотел дружить, он стал изгоем. Время было тяжелое, в девяностые годы стало ещё хуже: закрылись заводы и фабрики, в деревнях и сёлах стали сильно воровать, Юрка Гуров тоже принимал в этом участие. Односельчане решили проучить и некоторых других, кто воровал в тяжелое для всех время. После этого Юрка покончил с собой.

А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

Ю.Я. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!». Тема правды, справедливости.

В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Тема нравственного выбора.

Рождественские рассказы

Л. Андреев «Ангелочек». Тема – «детство без детства». Призыв к любви и состраданию.

А.П. Чехов «Мальчики». Домой на Рождество Володя Королёв приехал не один, а со своим товарищем по гимназии. Черепицын был крайне

неразговорчив, даже угрюм. Они с Володей то и дело смотрели вместе географический атлас и о чём-то шептались. Главной темой является желание мальчиков осуществить путешествие в далекую страну. Ребята не думали о том, что ждет их впереди, у них нет ограничений взрослой жизни. Герои живут в мире детских фантазий. В произведении автор поднимает проблему сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.

Лукашевич Клавдия «Заветное окно». Жизнь человеческая очень разнообразна, сложна и переменчива. Не для всех проходит она спокойно и счастливо. Судьба часто посылает людям тяжелые испытания. Почти в каждой жизни случаются невзгоды, горести, а в иных даже страдания и мучительные болезни. Но как бы ни была тяжела ниспосланная доля, у каждого человека есть святой долг — прожить жизнь трудолюбиво, с пользой для других и себя. Человек должен как можно больше сделать доброго, прекрасного и непременно в чем-нибудь, где-нибудь оставить по себе хотя бы самый маленький светлый след, добрую память на земле. Это и есть великое назначение человека, и к этому должны стремиться все люди.

Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Неразменный рубль – это такой рубль, на который можно покупать, что угодно и себе, и другим, и рубль будет неизменно возвращаться в карман. Только с одним условием: все надо покупать от чистого сердца и с чистыми намерениями. Такова легенда. Но на самом деле неразменный рубль есть у каждого человека – это его талант, который дается от рождения. Все что человек «сделает для истинного счастья своих ближних, никогда не убавит его духовного богатства, а напротив - чем более он черпает из своей души, тем становится богаче». Главное не тратить талант понапрасну... Рассказ «Неразменный рубль» учит детей отличать истинные ценности от ложных, уважать старших и заботиться о ближних.

Человек и природа

Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, замороженный пением соловья. Что-то струнулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кроватей всех ребят, чтобы те тоже слышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

Б.Ш. Окуджава «Мышка». Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».

Защитники Отечества

Юрий Яковлев «Зимородок». Узнав от бывшего военного летчика Седого о подвиге партизана-подрывника, известного под именем Зимородок, пионеры идут по местам военных подвигов земляка и пока не подозревают о том, что верный путь поиска ведет к любимому учителю...

А. Толстой «Русский характер». Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

Мама, бабушка

В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...». Автор утверждает: если бы ему дано было повторить жизнь, он одно просил бы у своей судьбы — оставить с ним маму. Её не хватало писателю всю жизнь, и он обращается ко всем с просьбой беречь матерей, ведь они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может.

В. Закруткин «Матерь человеческая». Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.

Ю. Казаков «Запах хлеба». Дуся, героиня рассказа, уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у нее ни переживаний, ни желания побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ощущает свою потерянность, горько плачет на могиле матери, однако исправить ничего невозможно.

Платонов Андрей «Третий сын». Сюжет рассказа, на первый взгляд, прост: умирает мать, и шестеро сыновей приезжают проститься с той, которая отдала себя, чтобы её дети жили и были счастливы. Однако этот сюжет скрывает в себе сложную проблематику.

Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». Тема сострадания, милосердия.

Ю. Яковлев «Сердце земли». «Сердце матери как сердце земли: все чувствует, понимает, может быть, простит».

«И помнит мир спасенный»

В. Быков «Одна ночь». Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землей. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц — такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясенный тем, что сделал, проклял войну.

Проект «Я читаю....»

8 КЛАСС (34 ЧАСА)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

Вертель Л. «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

Человек и школа

Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение». Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении) (2 часа). Екатерина Мурашова говорит с подростками на самые трудные темы. Практикующий школьный психолог, она умеет увидеть проблему, показать с разных сторон, обобщить сходные явления и диагностировать общие тенденции. Ее повесть «Класс коррекции» очень сильно выделяется в общем потоке современной отечественной литературы для подростков. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться

говорить об этом, но еще труднее говорить так, чтоб не осталось от разговора осадка отвращения, мрака и безысходности. Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. И дело здесь не в том, что сюжет в «Классе коррекции» условно фантастический. Скорее, секрет писательницы в том, что она искренне верит: в конце концов, все будет хорошо и правильно, надо только понять, что «правильно», которое не для всех людей одинаковое, очень зависит от стремления к справедливости, взаимопониманию и взаимодействию (Ксения Молдавская, обозреватель детской литературы газеты «Книжное обозрение»).

Человек и семья

А. Приставкин «Фотография». Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию – потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

Юрий Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской незащитности перед миром.

Человек и его выбор

Ю. Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.

Ю. Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни. «Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении). Тема ответственности и благодарности. История про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей. Из-за возраста его никто не хотел брать на работу. Но здесь он встретил Романа, который был "должен" старику, спасшему ему жизнь в войну, и Виктора Николаевича, задолжавшего младшему своему сыну, сидевшему в тюрьме. Они взяли его на работу, устроили в общежитие. И Павлуха спас жизнь своему начальнику. Рассказ о том, что все мы кому-то должны и обязаны помнить об этом всю жизнь, стараясь частями вернуть долг пусть и другим уже людям, чтоб цепочка добра не оборвалась.

Рождественские рассказы

Л. Улицкая «Капустное чудо». Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.

В. Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения. Открытый финал.

Н. Телешов «Елка Митрича». Человеколюбие. Истинная гуманность.

Человек и природа

Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

Р. Брэдли «Здесь могут водиться тигры». Тема ответственности человека за все, что он делает, тема опасности «потребительского отношения» к жизни, к природе, к людям.

Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты). Дети и взрослые. Сказка-размышление о человеке, его счастье, о смысле жизни, об отношении человека к природе.

Защитники Отечества

Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

Мама, бабушка

А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

Анатолий Алексин «Раздел имущества». В центре повести Алексина – семья. Тема взаимоотношений в семье. Бабушка как главный человек в жизни Верочки.

Б. Екимов «Говори, мама, говори...». Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

Л. Чарская «Урок». Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью, бабушку.

Человек и искусство

К. Паустовский «Старый повар». **Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.**

Евгений Носов «Шопен, соната номер два». **Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.**

О. Генри «Последний лист». Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры. Убеждение автора, что художнику удалось создать настоящий шедевр.

Г. Мехед «Скрипач». Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

«И помнит мир спасенный»

Даниил Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.

Проект «Я читаю...»

9 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Книги, которые помогают жить. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить. (В. Шукшин)

Мир детства

Ю.Куранов «Царевна». Детская вера в сказку. «Тихий, древний, мудрый голос русской сказки» (А.Ильин). «Обыкновенное чудо».

Фазиль Искандер «Мальчик и война». Война в Абхазии глазами двенадцатилетнего ребенка. Бесмысленность и жестокость войны. Разочарование в мире взрослых. «Зачем становиться взрослым, если человек не делается добрей?» Неистребимость добра. Примирение с миром.

Нравственность

Ю.Буйда «Продавец добра». Добро как материальные ценности, его всеисилие в современном писателю мире. Истинный смысл слова «добро». «Добра-то много, да добра нет».

А.Алексин «Ты меня слышишь?» Нравнодушие юной девушки, душевная чуткость героини-телефонистки, умение услышать внутреннюю тревогу клиента - геолога, пришедшего издалека на почту, чтобы в день рождения поговорить с женой по телефону. Повесть А.Алексина как «мастерская доброты».

В.Крупин «А ты улыбайся!» Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

В.Ирвинг «Легенда об арабском астрологе». Человек и власть. Авторская ирония в описании султана и мага. Столкновение интересов двух волевых личностей, которые ни в чем не желают уступать. Эгоистичность, вероломство, неуважение к интересам других людей. Жизненный крах обоих как следствие пьянящего чувства власти над миром и людьми.

Сочинение-рассуждение на тему: **«Быть или не быть добру в этом мире?»** или **«Что такое добро?»**

Человек и семья

А.Алексин «Подумаешь, птицы!» На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасать». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благодетельности.

В.Солоухин «Под одной крышей». «Житейский» сюжет рассказа. Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях.

А.Платонов «Семен». Голодное детство. Забота старшего брата о младших. Умение понимать и прощать близких. Способность взять на себя

ответственность за семью в трудное время: «Давай я им буду матерью, больше некому...»

Дружба и любовь в жизни человека

О.Уальд «Преданный друг». Название сказки двусмысленно: преданный – это верный друг или друг, которого предали? История о дружбе - о дружбе на словах (дружбе для себя, дружбе только берущей) и дружбе на деле – в ущерб своему здоровью и труду – даже своей жизни. Трагедия Ганса, искреннего и доверчивого, не умеющего сказать «нет». Эгоизм мельника, который никогда не оценит и не поймет настоящей дружбы.

О.Генри «Из любви к искусству». Путь в искусство главных героев Джо и Дилии. Неожиданная развязка: герои новеллы, в заботе друг о друге забывая о музыке и живописи, идут заниматься черной работой. Каждый из них, как настоящий художник, сочинил свою легенду о заработанных деньгах. Джо и Дилия делают все ради Искусства и во имя Искусства, но Искусства другого: искусства жить вдвоем, искусства понимать друг друга, искусства любить и быть любимым.

Человек и его выбор

Н.Думбадзе «Собака». Внутренний конфликт между истинно человеческими качествами, прочностью моральных критериев и безнравственным, неоправданно жестоким поведением людей. Прилив счастья и удовлетворения жизнью, когда мир вокруг человека разумен и гармоничен.

Ю.Яковлев «Вратарь». Романтика мальчишеского хоккейного мира. Ненастоящее море и настоящие герои. Случай с Санькой Красавиным, пережившим его жизнь. Преданность любимому делу. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу.

В.Солоухин «Моченые яблоки». Тема расплаты. Можно ли за добро расплатиться деньгами? Нравственная позиция героев. Провозглашение проходим корысти как жизненного принципа. Серега, который не может бросить попавшего на дороге в беду человека. Дорога в рассказе — символ жизненного пути, и каждый в этой жизни выбирает свою дорогу.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое бескорыстие?**»

Рождественские рассказы

Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.

Владимир Крупин «Мария Сергеевна». Равнодушие к чужой боли. Потеря истинных ценностей. Мария Сергеевна как пример настоящей человечности. Мотив Рождества Христова как символ человеческого Рождества - духовного очищения и перерождения.

В.Токарева «Рождественский рассказ». Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни. Случай, «убивший» душу героини. Непреодолимое многолетнее желание мести. Тягостное ощущение жизни. Прощение как нравственный выбор героини. Возрождение к жизни.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сострадание?»**

Человек и природа

С.Георгиев «Собаки не ошибаются». «Скучный человек» Валерка Снегирев и «интересный человек» Юрка Хлопотов. Равнодушие, которое маскируется фразой: «К чужим недостаткам надо терпеливо относиться» (отец Юрки), или попытка все превратить в игру, фарс (Юрка). Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.

В.Крупин «Сбрось мешок». Слово писателя о красоте. Мешок как символ суетных забот, заполняющих нашу жизнь. «Сбросить мешок» - значит подняться выше обыденности и по-новому взглянуть на окружающий мир. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному.

И.С.Тургенев «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

И.С.Тургенев «Перепелка». Детская восторженная любовь к охоте. Случай на охоте. Ощущение несправедливости произошедшего. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя.

Э.Сетон-Томпсон «Уличный певец». Драматическая судьба уличного певца. Причины поступка человека, который положил воробьиное яйцо в гнездо канарейки, что и определило дальнейшую жизнь Рэнди: его семейные неурядицы, бесконечные драки с другими воробьями, несчастный случай с Бидди и с ним самим. Авторское убеждение, что вторгаться в мир природы настойчиво и без видимой причины – значит, разрушать что-то в этом чужом, но близком нам мире.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое красота?»**

Мама

В.Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика».

Н.Тихонов «Мать». Из цикла «Ленинградские рассказы», в которых повествуется о мужественных и стойких людях, с честью выдержавших суровое испытание - блокаду родного города. Рассказ о матери, которая больше собственной смерти и смерти своих детей боится сыновней слабости и трусости.

Рахмат Файзи «Его величество человек» (главы из романа). История семьи узбекского кузнеца, усыновившего пятнадцать детей, осиротевших в войну. Материнство, которое выше любви. Ощущение детьми бесценности семьи, дома. Благодарность людям, заменившим им родителей.

Человек и искусство (литература)

Ю.Буйда «Синдбад Мореход». Внешняя, «образцово не задавшаяся жизнь героини», и жизнь внутренняя, скрытая от всех. 18252 обращения к стихотворению-шедевр Александру Пушкина «Я вас любил...» как возможность спасти свою душу, выжить в тяжелых жизненных обстоятельствах. Стихотворение А.С.Пушкина как молитвенное слово. «Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в нравственное возрождение. Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захоложения, затемнения» (А.И.Солженицын).

Война

Л.Пантелеев «Гвардии рядовой». Из цикла "Рассказы о подвиге". Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.

А.Алексин «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор Сигнальщика Пети. Поколение мальчишек военных лет, их нравственная чистота, честность, принципиальность, любовь к Родине. Духовная связь поколений, сохранение высоких нравственных идеалов отцов и дедов. Мотив ненависти к войне.

В.Крупин «О войне». Дети и война. «...Вот все, что я могу рассказать о войне»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

• способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект (или учебное исследование) выполняется обучающимся в течение одного года и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного или др.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

Обучающиеся должны научиться

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определение понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- готовить тексты собственных докладов;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов	№	Тема занятия
Введение	1	1	Чему учат книги?
Человек и родина	2	2	Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки)
		3	Иван Шмелёв «Русская песня»
Человек и школа	5	4	М. Москвина «Моя собака любит джаз»
		5	Т. Крюкова «Веселая перемена»
		6	М. Дружинина «Дело чести»
		7	Л. Каминский «Урок смеха»
		8	Ирина Антонова «Эксперимент»
Человек и семья	3	9	М. Самарский «Сирота»
		10	Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок)
		11	Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой» (отрывок)
Человек и его выбор	2	12	Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»)
		13	Сергей Георгиев «Дедушка»
Рождественские рассказы	1	14	Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»
Человек и природа	6	15	Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей»
		16	Борис Житков «Мангуста»
		17	Михаил Самарский «Формула добра»
		18	Борис Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»)
		19	Полина Уханова «Ночной переполох»
		20	Евгений Пермяк «Некрасивая елка».
Защитники Отечества	3	21	С.Т. Романовский «Александр Невский»
		22	С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»
		23	С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»
Мама, бабушка	2	24	Валентина Осеева «Бабка»
		25	А. Дорофеев «А Германа всё нет»
Человек и искусство	1	26	Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера»
«И помнит мир спасенный»	4	27	Юрий Яковлев «Салют»
		28	Сергей Алексеев «Папка»
		29	С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)»
		30	Илья Миксон «Жила, была»
Проект «Я читаю...»	4	31	«Моя золотая полка»
		32	«Моя золотая полка»
		33	«Моя золотая полка»
		34	«Моя золотая полка»
ИТОГО	34		

6 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов	№	Тема занятия
Введение	1	1	Чему учат книги?
Человек и родина	2	2	И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»)
		3	И.С. Шмелёв «Весенний плеск»
Человек и школа	5	4	Ю.Бондарев «Простите нас»
		5	В. Солоухин «Мститель»
		6	Фазиль Искандер «Мученики сцены»
		7	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»
		8	Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка»
Человек и семья	3	9	Владимир Солоухин «Подворотня»
		10	Людмила Улицкая «Бумажная победа»
		11	К. Воробьёв «Первое письмо»
Человек и его выбор	2	12	Л. П. Анисимова «Птица Радость»
		13	М. Самарский «Притворщик»
Рождественские рассказы	1	14	По выбору: А.И. Куприн «Тапёр» или А.П. Чехов «Ванька».
Человек и природа	7	15	Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»
		16	Виктор Астафьев «Деревья растут для всех»
		17	Виктор Астафьев «Белогрудка»
		18	К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты»
		19	Ю. Казаков «Оленьи рога»
		20	Е. Носов «Тридцать зёрен»
		21	Н.Д. Телешов «Белая цапля»
Защитники Отечества	1	22	Ю. Хижняков «Партизанский фонарик»
Мама, бабушка	2	23	Е. Носов «Лоскутное одеяло»
		24	В.Астафьев «Мальчик в белой рубаше»
Человек и искусство	3	25	А. Грин «Победитель»
		26	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
		27	Р. Брэдли «Улыбка»
«И помнит мир спасенный»	3	28	Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»
		29	К. Воробьёв «Уха без соли»
		30	Ф. Абрамов «Потомок Джима»
Проект «Я читаю...»	4	31	«Моя золотая полка»
		32	«Моя золотая полка»
		33	«Моя золотая полка»
		34	«Моя золотая полка»
ИТОГО	34		

7 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов	№	Тема занятия
Введение	1	1	Чему учат книги?
Человек и родина	1	2	Владимир Набоков «Слово»
Человек и школа	6	3	Борис Ганага «Прозрение»
		4	А. Лиханов «Детская библиотека»
		5	Джанни Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»)
		6	Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы»
		7	А.Костюнин «Поводырь»
		8	Б. Васильев «Летят мои кони...»
Человек и семья	3	9	Б. Васильев «Вы чье, старичье?»
		10	Ю. Яковлев «Он убил мою собаку»
		11	В.Н. Крупин «Утя»
Человек и его выбор	4	12	А. Костюнина «Рукавичка»
		13	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»
		14	Ю. Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал!»
		15	В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»
Рождественские рассказы	4	16	Л. Андреев «Ангелочек»
		17	А.П. Чехов «Мальчики»
		18	Лукашевич Клавдия «Заветное окно»
		19	Н.С. Лесков «Неразменный рубль»
Человек и природа	2	20	Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»
		21	Б.Ш. Окуджава «Мышка»
Защитники Отечества	2	22	Юрий Яковлев «Зимородок»
		23	А.Толстой «Русский характер»
Мама, бабушка	6	24	В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...»
		25	В. Закруткин «Матерь человеческая»
		26	Ю. Казаков «Запах хлеба»
		28	Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека»
		27	Платонов Андрей «Третий сын»
		29	Ю. Яковлев «Сердце земли»
«И помнит мир спасенный»	1	30	В. Быков «Одна ночь»
Проект «Я читаю...»		31	«Моя золотая полка»
		32	«Моя золотая полка»
		33	«Моя золотая полка»
		34	«Моя золотая полка»
ИТОГО	34		

8 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов	№	Тема занятия
Введение	1	1	Чему учат книги?
Человек и родина	2	2	Борис Екимов «Фетисыч»
		3	Вертель Л. «Моя вторая родина»
Человек и школа	5	4	Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке»
		5	Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение»
		6	Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро»
		7	Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении)
		8	Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении)
Человек и семья	3	9	А. Приставкин «Фотография»
		10	Борис Екимов «Ночь исцеления»
		11	Юрий Бондарев «Щенок»
Человек и его выбор	3	12	Ю. Нагибин «Эхо»
		13	Ю. Яковлев «Последний фейерверк»
		14	Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении)
Рождественские рассказы	3	15	Л. Улицкая «Капустное чудо»
		16	В. Крупин «Зимние ступени»
		17	Н. Телешов «Елка Митрича»
Человек и природа	4	18	Ю. Яковлев «Багульник»
		19	Р. Брэдбери «Здесь могут водиться тигры»
		20	А. Яшин «Старый валенок»
		21	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты)
Защитники отечества	2	22	Виктор Некрасов «Вася Конаков»
		23	В. Соловьев «По европейскому асфальту»
Мама, бабушка	4	24	А. Костюнин «Сострадание»
		25	Анатолий Алексин «Раздел имущества»
		26	Б. Екимов «Говори, мама, говори...»
		27	Л. Чарская «Урок»
Человек и искусство	4	28	К. Паустовский «Старый повар»
		29	Евгений Носов «Шопен, соната номер два»
		30	О. Генри «Последний лист»
		31	Г. Мехед «Скрипач»
«И помнит мир спасенный»	3	32	Даниил Гранин «Дом на Фонтанке»
		33	А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении)
Проект «Я читаю...»		34	«Моя золотая полка»
ИТОГО	34		

9 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов	№	Тема занятия
Введение	1	1	Книги, которые помогают жить
Мир детства	2	2	Ю.Куранов «Царевна»
		3	Фазиль Искандер «Мальчик и война».
Нравственность	1	4	Ю.Буйда «Продавец добра»
	3	5	А.Алексин «Ты меня слышишь?»
		6	В.Крупин «А ты улыбайся!»
		7	В.Ирвинг «Легенда об арабском астрологе
РР		8	Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»
Человек и семья	3	9	А.Алексин «Подумаешь, птицы!»
		10	В.Солоухин «Под одной крышей».
		11	А.Платонов «Семен».
Любовь и дружба в жизни человека	1	12	О.Уальд «Преданный друг».
	1	13	О.Генри «Из любви к искусству».
Человек и его выбор	3	14	Н.Думбадзе «Собака».
		15	Ю.Яковлев «Вратарь».
		16	В.Солоухин «Моченые яблоки».
РР	1	17	Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?»
Рождественские рассказы	3	18	Саша Черный «Рождественский ангел».
		19	Владимир Крупин «Мария Сергеевна».
		20	В.Токарева «Рождественский рассказ».
РР	1	21	Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание?»
Человек и природа	5	22	С.Георгиев «Собаки не ошибаются».
		23	В.Крупин «Сбрось мешок».
		24	И.С.Тургенев «Живые мощи»
		25	И.С.Тургенев «Перепелка».
		26	Э.Сетон-Томпсон «Уличный певец».
РР	1	27	Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?»
Мама	3	28	В.Астафьев «Шинель без хлястика».
		29	Н.Тихонов «Мать».
		30	Рахмат Файзи «Его величество человек» (главы из романа).
Человек и искусство (литература)	1	31	Ю.Буйда «Синдбад Мореход».
Человек и война	3	32	Л.Пантелеев «Гвардии рядовой
		33	А.Алексин «Сигнальщики и горнисты».
		34	В.Крупин «О войне».
ИТОГО	34		

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для учителя

1. Брозно Уильям Дж. «Это – первая книга, которую я прочёл от начала до конца»: как помочь детям найти путь к грамотности/ Уильям Дж. Брозно // Библиотека в школе. – 2007. – № 16. – С. 30–31.
2. Вдовина М. Часы чтения и игр/ М. Вдовина // Библиотека в школе. – 2002. – № 16.
3. Ветрова Тамара Викторовна. Читать интересно/ Ветрова Т.В.// Литература (ПС). - 2011. - № 13. - С. 8-9.
4. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи /Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6. – С. 101-105.// http://mei--blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_05.html
5. Дети и книга. Простые приёмы привлечения к чтению: сборник / под ред. О. Громовой. – М.: Чистые пруды, 2007. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе». Вып. 6 (18)).
6. Дивина Н.А У нас всё получится!/ Дивина Н.А.// Библиотека в школе. - 2011. - № 6.
7. Книги, помогающие жить: рекомендательный указатель литературы/ сост. Н.Е. Колоскова. – М.: Чистые пруды, 2008. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серии «Библиотека в школе», «Здоровье детей», «Литература». Вып. 23).
8. Мязотс О. Вся Польша читает детям./ О. Мязотс// Библиотека в школе. – 2008. – № 1. – С. 13–14.
9. Обрезкова Е. Слишком быстро читается/ Е. Обрезкова// Библиотека в школе. – 2008. – № 17. – С. 16–17.
10. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека [Текст]: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие/ Сост. О.В. Сухомлинская.- М.: Педагогика 1990. — 288 с. — (Б-ка учителя).
11. Пантюхова Т.В. Летнее чтение – семейное чтение/ Н. Шаломова, Т.В. Пантюхова// Летнее чтение в детской и школьной библиотеке: из опыта работы. – М.: Чистые пруды, 2007. - С. 24-27.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения)
13. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 59 с. – «Стандарты второго поколения»
14. Школа как территория чтения [Текст]: Сборник статей/ Сост. С.В. Волков. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 88 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1	Фактологическая точность	1-3 балла
2	Оригинальность	1-3 балла
3	Дизайн	1-3 балла
4	Композиционная целостность	1-3 балла
5	Качество изображения	1-3 балла
6	Интерактивность	1-3 балла
7	Грамотность	1-3 балла
Итого		21 балл

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1	Новизна и необычность подхода автора	1-3 балла
2	Актуальность изображаемого	1-3 балла
3	Эмоциональность изображаемого	1-3 балла
4	Техника	1-3 балла
5	Композиция	1-3 балла
6	Изобразительная целостность рисунка	1-3 балла
7	Художественное качество рисунка	1-3 балла
Итого		21 балл

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
(РАССКАЗОВ, ЭССЕ, СОЧИНЕНИЙ, СТИХОТВОРЕНИЙ, РЕЦЕНЗИЙ,
ФАНФИКОВ)**

1	Содержание	1-3 балла
2	Творческая глубина	1-3 балла
3	Логичность и последовательность	1-3 балла
4	Умение работать с источниками	1-3 балла
5	Оригинальность	1-3 балла
6	Художественное оформление	1-3 балла
7	Грамотность	1-3 балла
Итого		21 балл

ПЕРЕВОД В ОТМЕТКИ

- «5» - 21-19
- «4» - 18-15
- «3» - 14-11
- «2»-10 -0

Все произведения к данной программе собраны на странице «Час чтения» в «Открытом классе» по адресу

<http://www.openclass.ru/node/456212>

Дидактические и методические материалы к метапредметной программе

«Час чтения»

Как читать?

Нет необходимости доказывать, какую силу воздействия на человека имеет слово. Оно всемогуще. Если же слово сказано мастерски, то воспитательная роль его неоценима.

Культура эмоций – это культура души, поэтому необходимо через произведения художественной литературы воздействовать на душу ребёнка. Чтобы полноценно воспринять литературное произведение, нужно эмоционально пережить его, заразиться им. Чтение – это упражнение в нравственном чувстве. Процесс чтения без переживания, без радости, без

печали, без улыбки и слезинки лишь сушит ещё не расцветшую душу, делает её слепой к миру образов.

«Человек, который читает вслух, раскрывается весь как есть. Если он не знает того, что читает, речь его невежественна, он жалок, и это слышно. Если он не живёт тем, что читает, слова остаются мёртвой буквой, и это чувствуется. Если он переполняет текст самим собой, от автора ничего не остаётся: цирковой трюк, и всё тут, и это видно. Тот, кто читает вслух, весь как на ладони перед глазами, которые слушают. Если он читает по-настоящему, если он опирается на знание и, не идя на поводу у своего удовольствия, сам его направляет, если его чтение – это сопереживание как публике, так и тексту, так и автору; если он заставляет признать насущность творчества, пробуждая самую тёмную и неосознанную потребность понимать, – тогда книги распахиваются настезь, и толпы людей, считавших себя отлучёнными от чтения, устремляются вслед за ним в открытые врата» (Даниэль Пеннак об искусстве чтения вслух).

Читая детям литературное произведение, учитель делится с ними теми мыслями и впечатлениями, которые у него возникли в результате чтения и анализа текста, старается вызвать соответствующий эмоциональный отклик, помогает понять основную идею произведения. Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение – прежде всего правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключаящее внешний эффект, театральность. К чтению надо готовиться заранее: знать текст и читать так, как будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги. Но вот ещё одно мнение: «Не играйте с детьми понарошку. Не читайте как взрослый с высоты своего возраста. Не проводите мероприятия. Читайте по-всамделишному, как будто и сами как в первый раз, как в шесть лет... с изумлением. Мы же актёры высокой пробы, но дети всё равно талантливее нас. И фальшь чувствуют тут же. И не прощают. Не верят. И если там умерла собака, а вы улыбаетесь, то вы и есть главный злодей и чужой взрослый» (Л. Воронова).

Крайне важно овладеть искусством громкого выразительного чтения. По словам М. Рыбниковой, «исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодику речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы... оно должно быть громким, ясным, чётким, доносящим до слушателя с полной чёткостью звучащее слово». Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путём постоянной тренировки дикции и голоса. Таким образом, особенности устной речи –

экспрессия, интонация, – выделяют главное в тексте или то, что остаётся за текстом, и что в силу возрастных особенностей школьнику трудно выявить самостоятельно, облегчают процесс восприятия. Во время чтения руководитель может сразу почувствовать непосредственную реакцию детей на прочитанное. Эффективность же громких чтений повышается в том случае, если они проводятся регулярно.

Школьники, слушая выразительное чтение, сами начинают читать по-иному: более выразительно, пользуются паузами, передают в диалоге характер действующих лиц.

Не следует прерывать чтение, чтобы давать детям рассматривать иллюстрации. Какие-то картинки к рассказу мы можем показать во время вступительной беседы, остальные – в ходе беседы по содержанию текста.

Беседа о прочитанном

Первое восприятие вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, повышенный интерес к изображённым событиям и героям, но вместе с тем бывает иногда неполным, поверхностным. Ещё В. Одоевский писал: «Дитя не может научиться из одних книг всему, что ему нужно знать. При книге необходимы ему объяснения и замечания искусного руководителя, который бы заставлял его беспрестанно вникать в смысл прочитанного и помогал таким образом его разумению».

Вопросы, обращённые к детям, после громкого чтения, – предмет особого разговора. Здесь вновь призовём на помощь специалистов, занимающихся проблемами детского чтения. Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, авторы книги для воспитателей «Ребёнок и книга», на основе исследований наших отечественных педагогов, разработали систему вопросов, которая позволяет, сохраняя у детей свежесть первых впечатлений от прослушанного, вести их к более глубокому пониманию содержания произведения. Они выделяют следующие категории вопросов, задаваемых после чтения:

- Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, изображённым в произведении: что больше всего понравилось? Нравится или не нравится тот или иной герой? Не оставьте без внимания и такой вопрос: что не понравилось в рассказе? (Когда что-либо не нравится, причём мотивированно, это уже показатель определённого читательского вкуса. Малоразвитым читателям, как правило, всё нравится.) Такие вопросы задают обычно в начале беседы, они оживляют и обобщают первые впечатления.

- Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему, что даст возможность узнать, насколько

глубоко дети поняли произведение. Постановка проблемного вопроса сложна. От учителя здесь требуется умение найти в произведении узловые моменты и сформулировать вопрос так, чтобы возникло обсуждение, появились различные мнения.

- Вопросы, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей.

- Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности. Они помогают ребёнку понять, что те или иные слова использованы не случайно, помогают понять эмоциональную окраску слов. Например: «Дети, послушайте, какое интересное слово в рассказе – “схватил”. Почему схватил, а не взял?»

- Вопросы, направленные на воспроизведение содержания: на выяснение местонахождения; на выяснение обстоятельств; на констатацию фактов и явлений; на выяснение свойств и качеств. Отвечая на них, ребёнок припоминает отдельные эпизоды и факты, логически выстраивая их. Отметим, что не следует злоупотреблять вопросами, направленными на воспроизведение содержания, так как это делает беседу скучной и неинтересной.

- Вопросы, побуждающие ребёнка к элементарным обобщениям и выводам. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение этих вопросов – вызвать у ребёнка потребность ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Например: зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ? Почему писатель так назвал это произведение? Вопросы после чтения побуждают детей не только запомнить и воспроизвести литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить словом возникшие при слушании мысли и впечатления.

При обсуждении прочитанного с детьми школьного возраста подобных вопросов бывает достаточно. Что же касается подростков, то здесь необходимо продумать также вопросы, направленные на личностное восприятие произведения, на постижение уровня понимания его полноты, глубины, оригинальности.

Для проверки качественной стороны восприятия подростками художественного произведения специалист в области детского чтения, кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Ирина Ивановна Тихомирова предложила следующий круг вопросов:

- **Проверка образного мышления ребёнка:** Как представляет он тот или иной эпизод? Какие картины предстают перед его глазами? Какие звуки? Какие запахи? Что бы он нарисовал, если бы был художником?

- **Проверка эмоционального резонанса читателя:** Какой момент в книге показался наиболее светлым и радостным? Что вызвало улыбку или смех? Какой момент заставил грустить?

- **Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст:** объясните, почему герой действовал так, а не иначе? Почему у него возникли такие чувства, а не другие? Что скрыто за словами персонажа? Каким вам видится автор этого произведения? Как он относится к своим персонажам? Разделяете ли вы его отношение?

- **Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения:** есть ли какой-нибудь тайный смысл, скрытый в этом произведении, о чём автор не говорит открытым текстом, но даёт понять всем повествованием в целом? Выскажите свои соображения.

- **Проверка фантазии читателя:** каким вы представляете будущее героев? Как, по вашему мнению, сложится их судьба?

- **Проверка тонкости восприятия, умения истолковать мелочи и детали:** обратили ли вы внимание на такую-то подробность? Что она означает? О чём говорит? Какое отношение имеет к герою? Как вы можете объяснить то или иное слово?

- **Проверка ассоциативного мышления читателя:** бывала ли в вашей жизни или в жизни ваших близких история, похожая на эту? О чём напомнила вам эта книга? Может быть, подобная история или герой знакомы вам по фильмам или другим книгам? С чем увязалась в вашей памяти эта книга?

- **Проверка способности перенести читаемое на себя:** если бы вам пришлось играть это произведение на сцене, какую бы роль вы выбрали для себя? Чем она близка вам? Нет ли в персонаже чего-нибудь созвучного вашей душе? В чём сходство или различие?

- **Проверка способности целостного восприятия произведения:** о чём это произведение? Почему оно так названо? Чем эта книга отличается от всех остальных? В чём её глубинный смысл и её оригинальность?

Следует иметь в виду, что вопросов не должно быть много, они должны помогать увидеть, рассмотреть скрытое художественное содержание.

Овладеть искусством хороших вопросов не так просто, как кажется на первый взгляд. К любому художественному тексту можно придумать множество вопросов... А можно найти один, ключевой вопрос, вокруг которого, как по спирали, будет раскручиваться всё произведение. Он

потянет за собой цепь ясных, убедительных ходов. И покажет, как на ладони, суть всего произведения.

У хороших вопросов много общего с символическим образом: они неисчерпаемы, в них скрывается бесчисленное множество ответов, оттенков поворотов мысли. На них нельзя ответить однозначно «да» или «нет».

Конечно, нет одного варианта вопроса на все произведения. Но несколько универсальных примеров мы можем предложить:

- Почему произошла описанная ситуация?
- Почему каждый из героев ведет себя так, а не иначе?
- Что хотел сказать нам автор этим произведением?
- Как ты относишься к происходящему (описываемому) в книге?

Такие вопросы помогают налаживать диалог между произведением и читателями. Они заставляют думать. Они провоцируют споры, рождают читательское вдохновение, задевают за живое.

Надо предвидеть и возможность нового поворота в разговоре. Ведь беседа – это всегда диалог на равных. Опыт показывает, что не обилие хороших вопросов вызывает заинтересованное обсуждение прочитанного. Умение поставить 1–3 стержневых вопроса определяет для детей возможность живо обмениваться мнениями. Такая беседа учит разговаривать, а не механически отвечать спрашивающему. Разговор о прочитанном должен вызывать у детей желание вновь и вновь заглянуть в книгу, чтобы посоветоваться с писателем, подкрепить своё мнение.

Иногда после прочтения школьникам предлагается составить свой круг вопросов для обсуждения, и это позволяет увидеть, умеет ребёнок анализировать произведение или идёт от пересказа его содержания.

Среди специалистов по вопросам детского чтения существует и такое мнение, что беседовать после прочтения не обязательно. Само произведение может вызывать сильные переживания, глубокие мысли. Бывает, что беседа только разбивает впечатление от прочитанного. Вспомним слова Корнея Чуковского: «Не вредит ли навязчивое, слишком усердное толкование, анализирование русских стихов, рассказов? Не полезнее ли для ребёнка просто побольше их читать, может быть, с помощью старшего друга?»

Создавая произведение, писатель рассчитывает на отклик читателя: на его самостоятельную мысль, на его эмоциональную реакцию, на способность создавать образы в ответ на образы писателя, на активность ассоциативных связей. Именно наличие субъективного творчества читателя позволило Н.А.Рубакину сформулировать известный вывод: «Сколько читателей, столько и содержаний произведения» – и подчеркнуть, что главное в чтении

не текст сам по себе, а мысли и чувства, образы, вопросы, которые рождаются в душе читателя.

Разговор с ребенком о книге не должен быть назидательным. Можно помочь ученику раскрыть всю глубину текста, но выводы предоставьте делать ему самому. И отнеситесь к этим выводам с уважением.

Задания

Нередки случаи, когда художественная литература перестаёт восприниматься как искусство, превращается в познавательную информацию, которую надо запомнить, усвоить, понять, но совсем не обязательно переживать. Поэтому учителю в беседе о книге важно разбудить фантазию читателя, зажечь воображение, всколыхнуть жизненные ассоциации. Специалисты рекомендуют для использования в третьей части громкого чтения творческие задания трех групп: *литературные, изобразительные, социальные*. Одни рассчитаны на индивидуальное выполнение, другие – на работу в группах. Задания могут переплетаться и становиться смешанными.

Групповая работа строится на постоянной смене членов команды, т. е. группы не статичны, а на каждом последующем занятии преобразуются и делятся по предложенным схемам: цифрам, буквам, пазлам, цветам и т. д. Каждая команда должна выполнить задание и презентовать его перед зрителями.

Индивидуальная работа выполняется по вариантам и направлена на создание окружающей литературно-развивающей среды, элементы которой используются на заключительном празднике и при создании презентационной версии отчёта. Детские работы частично используются при выполнении дальнейших заданий и для накопления наглядного материала в методическом портфеле руководителя.

Младшие школьники после прослушивания художественного произведения любят рисовать, рисунок помогает им вновь пережить прочитанное, восстановить всё в памяти. Пусть дети рисуют всё, что хочется, что родилось в душе как отклик на этот текст. А можно предложить им нарисовать самый важный в их понимании эпизод рассказа и объяснить свой выбор или подписать рисунок цитатой из текста, нарисовать героя по литературному портрету, изобразить пейзаж по описанию, возможно устное словесное рисование.

Могут быть и такие задания: предложить пункты конституции, которая будет регулировать отношения в сказочной стране, выбрать 5 предметов, которые бы ребята взяли с собой на сказочный остров, заполнить сказочный словарь и «героическую» таблицу, в которой предусмотрены несколько

пунктов: имя героя, внешний портрет, внутренняя характеристика, фотография на память (рисунок героя).

Читателям постарше могут быть предложены такие задания: «Представьте, что вам надо передать основные события произведения в трёх эпизодах. Какие моменты вы выбрали бы для них? Как назвали бы серию рисунков? Как показали бы в них героев?» или: «Представьте, что школьная киностудия поручила вам сделать по произведению диафильм, слайд-шоу. Какие кадры вы сделали бы? Какими словами текста пояснили бы?», интересно использование приемов воображаемой экранизации и театрализация текста. Необходимо предложить детям аргументировать свой выбор, свои представления, дать им толкование.

Для коллективных работ ребятам может быть предложено придумать и сделать костюм сказочного героя, затем придумать ему имя, сочинить рассказ по опорным словам, но с условием, что в рассказе столько предложений, сколько игроков. Все задания должны базироваться на прочитанном материале. Таким образом, в ходе занятий дети получают опыт работы с текстом, формируют и высказывают свою точку зрения, проявляют себя каждый раз в «новой» команде, всем участникам предоставляется возможность чтения по ролям, проявления бурной фантазии. В результате дети создают продукт чтения, который часто находит выражение в виде рисунков, отзывов, игр, театрализованных импровизаций. По мнению И.И. Тихомировой, «все они – своеобразный экран, где высвечивается внутренний мир ребёнка, те духовные процессы, которые совершались в акте чтения».

Существуют ли новые методики проведения громких чтений?

В современной педагогической литературе появились статьи о новой образовательной технологии «Развитие критического мышления средствами чтения и письма», и нам в русле размышления над нашей темой будет небесполезно обратиться к разработанной там стратегии «чтение с остановками». Стратегия чтения с остановками, при реальном и кажущемся отличии от стратегии громкого чтения, во многом пересекается с ней.

Формы и виды контроля

Назовем некоторые возможные типы заданий для третьей части громкого чтения.

Инсценировка

«Сыграть» прочитанное в самодеятельном театре – это не только интересная для детей игра. Именно инсценировка помогает младшим школьникам «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер, отработать некоторые правила лексики, грамматики, произношения. Через

инсценировку идет развитие коммуникативных навыков (вербальных и невербальных), крайне необходимых в жизни.

Инсценировка – это способ лучше понять замысел автора, характеры героев, встав на их место.

РАФТ

Предложите детям сыграть в РАФТ. Это интересный и оригинальный способ рассказать (или написать) о прочитанном, который отчасти схож с инсценировкой.

Технология РАФТ определяет 4 параметра рассказа (или отзыва, сочинения):

Р – роль (Кто ты? От чьего имени рассказываешь?)

А – аудитория (Для кого ты рассказываешь?)

Ф – формат (В какой форме ты рассказываешь? (рассказ, сказка, эссе, анекдот, басня, диалог))

Т – тема (О чем ты пишешь? Какова идея твоего рассказа?)

Проще говоря, технология РАФТ одновременно позволяет поиграть в игру «Расскажи прочитанную историю от лица какого-то героя» (не забывая при этом, что каждый из них будет рассказывать по-своему) и углубиться в литературоведческую специфику, уточняя особенности литературных жанров и пробуя свои силы в них.

Синквейн

Синквейн – короткое литературное произведение из 5 строк, характеризующее предмет (тему).

Пример: синквейн о герое – лисенке Феньке: **Фенёк**

Чуткий, равнодушный

Познает, спрашивает, удивляется

Ему интересен мир вокруг

Чудо-зверёк.

Несмотря на труднопроизносимое и загадочное название, технология синквейна очень эффективна и проста в применении. Составить синквейн может даже дошкольник. При этом СИНКВЕЙН:

- инструмент для синтеза и обобщения сложной информации,
- средство творческого самовыражения,
- способ обогащения словарного запаса,
- подготовка к краткому пересказу,
- ключик к основной идее произведения,
- кроме того, просто увлекательное занятие, благодаря которому каждый может почувствовать себя гением-творцом.

Синквейн может быть использован:

- для интерпретации названия произведения,
- для краткого пересказа произведения или какой-либо темы (урока),
- для характеристики персонажа, явления, события.

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА

- 1 строчка (Кто? Что?) – существительное – одно ключевое слово, определяющее содержание (название произведения, имя героя).
- 2 строчка (Какой? Какая? Какое?) – два прилагательных или причастия, характеризующих первую строчку.
- 3 строчка (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме.
- 4 строчка – четыре слова – ключевая фраза, которая показывает отношение автора к теме или её суть.
- 5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Аналогии и ассоциации

Аналогия – это сходство между предметами, явлениями или людьми по каким-либо признакам. Ассоциация – это связь между какими-то явлениями, предметами, людьми, когда при упоминании одного возникает мысленный образ другого.

Если говорить о возрастных особенностях, то эмоциональный ряд детей младшего школьного возраста еще не устойчив, не вся гамма чувств им знакома, знакомство идет именно через знание-понимание. А потому очень важно проводить какие-то параллели, аналогии между прочитанным и реальным жизненным опытом ребенка, спрашивать об ассоциациях в связи с прочитанным.

Игра «Вырасти дерево ассоциаций»

Суть игры: ствол дерева – название какого-то предмета или явления. Ветви, отходящие от ствола, – ассоциации, которые возникают при упоминании слова-«ствола». Отходящие от ветвей веточки – ассоциации уже к словам-ветвям и т.д.

Моя Вообразия

Оттолкнувшись от истории, прочитанной в книге, и даже от отдельных строчек или слов, можно отправиться с ребенком в страну Вообразию. Вот некоторые примеры вопросов-заданий: встретив незнакомое слово, объясните его малышу, а затем предложите самому придумать (рассказать или нарисовать), что за «зверь» скрывается, например, за таким чудо-словом, как «крокозябра», «карамбурог», «хливчикарка» и т.п. (вы можете придумать слова сами).

Задание «наоборот»

Покажите картинку с изображением несуществующего зверя и спросите, как бы он мог называться.

- прочитав стихотворение о маме, спросите: какой мамин смех наощупь? А по цвету?

- можно обсудить с ребенком, как отличаются по цвету и звуку разные эпизоды одного и того же рассказа, или какого цвета наше настроение после прочтения книжки.

- бывает, что фантазия автора, какой-то придуманный образ не всегда понятны детям. Здесь можно предложить ребенку вместе пофантазировать и нарисовать портрет столь загадочного персонажа.